

ЯЛТА

№5(111) СЕНТЯБРЬ 2023 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



2 сентября 2023 года. Набережная Ялты. Выступает ялтинский бандурист Остап Киндрачук.

После публикации этой фотографии в соцсетях Интернета я получил упреки в «провоцировании конфликтов на почве неприязни к народу и культуре».

Но были и другие мнения горожан.

Юрий Тишин: «Да это же всем ялтинцам известный Остап Киндрачук, он живёт в Ялте очень давно, не менее 45-ти лет, работал в Ялтинском порту... пусть играет на бандуре, кому он мешает?»

Виктор Селиванов: «Заслуженный человек, бывший сменный капитан СПК Комета-43. Кому кобзарь мешает?»

Александр Черненко: «Прекрасный человек и капитан порта, я с ним работал на буксире «Крымчанин». Играет на радость людям. Киндрачук Остап Юрьевич! Дай Бог вам крепкого здоровья!»

Марина Портнова: «Деду 86 лет, оставьте его в покое. Никому не мешает».

Культура пусть остаётся культурой на любом языке. К тому же государственными языками Республики Крым являются русский, украинский и крымско-татарский.

Речь о другом. Городские власти очень мало внимания уделяют досугу людей, многое пущено на самотёк.

Ещё зимой редакция газеты «Ялта» предложила провести межведомственное совещание на тему «Какой быть ялтинской набережной? Как организовать для туристов, отдыхающих и местных жителей куль-

турный, интересный и безопасный отдых на главной улице города-курорта Ялты?».

Увы, были получены глухие отписки.

Однако благодаря нашему обращению к председателю Следственного комитета России Александру Ивановичу Бастрыкину удалось убрать нелегальные прокаты электросамокатов. Не стало и аниматоров: молодые люди в костюмах известных сказочных персонажей много лет приставали к отдыхающим и навязывали платные услуги.

В Москве успешно проходят фестивали уличной культуры с расписанием и обозначенными площадками для артистов. В Ялте же сегодня непредсказуемо, в каком месте набережной художник с нитрокраской расстелет свой коврик, где будут выступать дети с акробатическими номерами и танцевать взрослые на дискотеке, когда какой магазин на полную мощность врубит динамик, а скоростные лодки станут набирать желающих покатайся без каких-либо сведений о безопасности...

P.S. Установленная мною на набережной в 2009 году стела Романовым до сих пор не включена в реестр объектов культурного наследия. Помним: 11 апреля 1919 года Ялтинский рейд покинул британский крейсер «Мальборо», навсегда увозя в изгнание оставшихся в живых членов императорской семьи Романовых, среди них вдовствующую императрицу Марию Федоровну.

Сергей САРДЫКО

16 сентября в 15.00 приглашаем всех желающих в читальный зал Центральной городской библиотеки имени А.П. Чехова (г. Ялта, ул. Морская, 8/2) на встречу с главным редактором газеты «Ялта» Сергеем Сардыко.

Будут показаны фрагменты передачи «Итоги недели Ялты с Сергеем Сардыко» на Рутуб-канале <https://rutube.ru/channel/31542423/>

Архив печатных выпусков газеты «Ялта» читайте на сайте Ялтаинформ <https://ялтаинформ.рф/> печать/архив

Наши контакты:

тел.+79164001591 эл.почта sard79787406434@mail.ru

СЕРГЕЙ КУРГИНЯН: «ШОКОЛАДНЫЙ ПАТРИОТИЗМ» И СВО

В новом выпуске передачи «Предназначение» лидер движения «Суть времени» Сергей Кургинян рассказывает, что с давних пор в советских верхах существовала установка на то, что Советский Союз как конструкцию тупиковую и соцлагерь как нечто еще более тупиковое нужно демонтировать и заменить нормальной — демократической и капиталистической — Россией.

Дескать, сделав это удастся снять противоречия с Западом. Тогда Россия волеется в Европу и начнет разруливать ситуацию между Европой и США. Раз нет врага на востоке, то американские базы из Европы нужно убрать и т. д. Этот проект считался настолько важным и стратегическим, что ради него определенная советская элитная группа (а не олигархи, желавшие обогащаться любой ценой) была готова сыграть в эту игру — демонтировать Союз ради объединения с Европой.

Почему представители этой группы смогли начать реализацию этого плана? Потому что в позднесоветский период ядро КПСС оказалось двусмысленным, а сама партия не смогла очиститься. Тогда власть перешла от партийного ядра к ядру спецслужбистскому.

Политолог указывает: те, кто связан с «вхожденческим» проектом, присягнули и продолжают присягать, условно, бывшему Пятому управлению КГБ СССР, прочно отождествляемому с фигурой ныне покойного генерала армии Филиппа Денисовича Бобкова. И хотя Филиппа Денисовича уже нет, но дело его живо, и имя этому делу — вхождение в Европу любой ценой и на любых основаниях. Даже на условиях поражения в войне и развала страны.

Кургинян уточняет, что есть принципиальное различие между этой группой «вхожденцев на любых условиях» и группой спецслужбистов (к которой относится и Путин), которые желают вхождения, но отвергают вхождение на условиях развала страны.

Конфликты между двумя этими группами определяли и определяют политическую жизнь страны последние десятилетия. Вместе с тем «пятой колонной» никакая из этих групп своих соседей не считает.

Невозможность осуществить проект вхождения в Европу ставит перед ответственными за демонтаж СССР вопрос о том, ради чего они это осуществили. Что эти люди должны сказать после очевидного провала? Чем себя оправдать? Только тем, что на месте СССР возникла замечательная «шоколадная Россия», где не только на яхтах кататься лучше, не только гонорары другие, — армия лучше, промышленность лучше, наука лучше, культура лучше — всё лучше! Это компенсационный невроз — что якобы обрели «офигенно» много. Он замещает место реальности, и тогда возникают «шоколадные патриоты».

Лидер движения «Суть времени» подчеркивает, что мы все находимся в сложнейшей исторической ситуации, и критиковать «шоколадный патриотизм» приходится потому, что «шоколад» стал чудовищным препятствием к победе. Россия должна победить, но надо понимать, что в нашей ситуации нет ничего страшнее «шоколада»! Если невротически опереться только на то, что есть (говоря при этом, что всё у нас «шоколадное»), то завтра страна не выдержит больших нагрузок! А эти нагрузки будут — и нынешние не будут сняты, и новые добавятся.

Наши СМИ бесконечно повторяют мантры о том, что финансовые, энергетические, природные, людские и разные другие ресурсы на Западе и Украине вот-вот закончатся. Что в США придёт к власти Трамп и остановит финансирование Киева. Но если всего этого не случится, «украинский» проект — это надолго. Западный мир после окончательного краха СССР начал ликовать в связи с реваншем за все победы России в войнах, в политике, в экономике, в культуре! Эти настроения десятилетиями встраивались в социокультурную ткань западноевропейского мира, став его неотъемлемой частью, идеологией антирусского неофашизма. Нараставшая русофобская националистическая рябь постепенно переходила в волну, которая впоследствии накрыла Украину. Начался колоссальный разворот в опасную для нас сторону запредельной демонизации русских.

Если мы считаем войну с Западом экзистенциальной войной, которую непременно нужно выиграть, то дальше перед нами встает множество вопросов: как проводить масштабную мобилизацию, кто при этом останется работать на оборону, кто будет кормить семьи, где погиб мужчина-воин, как все эти нагрузки выдержит постсоветское общество и т. д.

И, наконец, что делать с неврозом благополучия? Что делать с людьми, которые мертвой хваткой держатся за существующий образ жизни, хотя добились в этой жизни лишь очень скромных результатов?

«Я верю в то, что какая-то часть общества всё равно пробьется сквозь этот невроз благополучия, сквозь весь этот образ жизни», — говорит Кургинян. Он убежден, что в стране должно возникнуть другое гражданское общество, и надо спокойно и тихо строить его прямо сейчас. «Шоколадным патриотам» придется избавляться от невроза благополучия.

Кургинян уверен в том, что Россия не только победит в войне с Украиной и совокупным Западом, но и действительно станет мировым лидером, и защитит и свое предназначение, свою миссию — отстаивать право человека быть человеком. Право, которое пытается изъять нынешний Запад.

Для победы мы должны увидеть действительность такой, какая она есть. Не панически и не «в шоколаде», а как трагическую и требующую колоссальных усилий для защиты и преобразования.

Информгентство «Красная Весна».

Читайте материал целиком по ссылке: <https://rossaprimavera.ru/video/566878e2>



ПОЧЕМУ ПУГАЧЁВА НЕ КУПИЛА ОТЕЛЬ РОТАРУ И БУДУТ ЛИ НАЦИОНАЛИЗИРОВАТЬ ВИЛЛУ «СОФИЯ» В КРЫМУ?

Много лет уже пустует на набережной Ялты один интересный объект — отель «Вилла «София», который принадлежит известной певице Софии Ротару. Но принадлежит ли? Или это был «подарок», который пришла пора вернуть городу?

Все, кто гуляет по набережной Ялты, обязательно обращают внимание на памятник «Даме с собачкой».

Дама, собачка и Антон Павлович Чехов — возможность сфотографироваться на фоне этого интересного памятника есть у каждого, и большинство ею с удовольствием пользуется.

В кадр часто попадает надпись прямо за фигурой Антона Павловича: «Вилла «София».

Это отель, построенный певицей Софией Ротару. Но он давно стоит закрытым, с 2018 года никакой деятельности не ведётся. Казалось бы, золотая земля Ялты, центр набережной. Но нет, нет постояльцев. Темные окна отеля по вечерам не украшают нарядную набережную Ялты.

Его закрыли сами владельцы — София Ротару и её сын Руслан Евдокименко. Причина была банальной — отель не приносил денег.

Как они сами назидательно описывали: отель принадлежит «Ялте не демократической, а аристократической. Это отель для состоятельных клиентов». В 2017-2018 годах обычный номер стоил 16.000 рублей в сутки. А люкс — 80.000 рублей в сутки.

Но у отеля, кроме имени Ротару и завышенных цен, почти не было других достоинств. По отзывам тех, кто там останавливался, всё в номерах сделано было «дорого — богато». Но в то же время в здании не было, например, лифта. Гости поднимались на третий этаж пешком.

Как рассказывают, именно поэтому Алла Пугачева и Максим Галкин (признан в РФ иноагентом) остановились «у Софии» только один раз.

Тем более, что и пляжа у отеля своего нет. Получается, что платить надо только за расположение гостиницы в самом центре Ялты и за имя «Ротару».

Также Пугачёва отказалась и покупать отель Ротару. Во-первых, цена совершенно не соответствовала реальности.

Говорят, что сын Ротару хотел продать отель, «жемчужину старой Ялты», в начале за 50, потом за 25 миллионов евро. Как говорят риэлторы Ялты, даже 10 миллионов евро — слишком большая цена за эту недвижимость. В отеле всего 12 номеров. Покупка не сможет окупиться никогда.

ПОДАРОК ПРЕЗИДЕНТА ЮЩЕНКО?

История эта началась тогда, когда Ротару «положила глаз» на элитную недвижимость в центре набережной Ялты. Это было, когда распался СССР.

Говорят, Ротару каким-то образом устроила дело так, что Советский союз остался ей «должен» за какие-то выступления. И этот якобы «долг» материализовался в виде прекрасного «домика» в Ялте, памятника архитектуры. Ротару его, по сути, тогдашние власти Ялты просто подарили.

Вначале Ротару просто арендовала памятник архитектуры. А уже в деле «дарения» шедевра архитектуры «хуторянке» участвовал лично президент Ющенко.

Не они строили — не им бы и дарить. Но украинские власти, и президент в том числе, рассуждали по-другому.

Всё, что попадает в руки «хуторянок», становится объектом хищного присваивания. А для Ющенко вообще были характерны такие «царские» жесты. Он бы и «Кемську волость» подарил, не задумываясь.

Все президенты Украины в глубине души всегда чувствовали себя «временщиками», отсюда и пронзительные крики про «независимость» и болезненное отрицание общей истории, да и исторических фактов вообще.

На Украину свалилось огромное богатство, которое не они строили и собирали. И за буквально считанные годы всё оказалось растащено, продано, приватизировано и попросту разворовано. Нет ни заводов, ни пароходов, ни памятников архитектуры.

Но справедливости ради надо сказать, что подарили здание (если подарили) тогдашние власти Ялты Ротару вовсе не для «аристократического отеля». Певица клятвенно заверяла, что построит «школу для одаренных детей». Говорят, мамы уже начинали интересоваться: когда? успеет ли мой ребёнок поучиться у Ротару?

Но, как всем уже понятно, никакой школы «хуторянка» открывать не собиралась. С самого начала она с сыном планомерно строила «бутик-отель».

КУПАЛЬНИ РОФФЕ — НА СЛОМ

А это был знаменитый дом, не просто памятник архитектуры, это бывшие «купальни Роффе». Здесь бывали Шаляпин, Горький и Чехов, принимали ванны с подогретой морской во-



дой «для оздоровления». Да и внешне это был красивейший элегантный особняк.

Ещё бы! Дом был построен Николаем Красновым, архитектором дворца императора Николая Второго в Ливадии.

Но для людей с крепкой «хуторской жилкой» это всё было пустым звуком. Никогда в интервью Ротару не упоминала Краснова, не рассказывала про историю «купален Роффе». Только хвасталась, как покупала светильники для номеров в Италии, а посуду для еды в Испании.

Может быть, она ничего не знала об истории дома? Это вряд ли. Но вот что произошло: купален Роффе больше не существует. Ротару снесла дом подчистую.

— Здесь просто был котлован, ничего не осталось от «Дома Роффе», — рассказывает Сергей Сардыко, редактор газеты «Ялта», историк и знаток города. — Потом Ротару всё выстроила «как было», но конечно же, по старой украинской привычке «немножко хапнуть ещё», надстроила третий этаж, которого не было в оригинальном здании. Вы видите табличку над входом с арабской вязью. Это тоже «новодел». Оригинальную табличку продали, говорят, в Турцию за бешеные деньги.

— Но и третьего этажа новым хозяевам было мало, — продолжает Сергей. — Если мы с вами обойдём вокруг здания, то увидим, что к нему «присовокуплен» участок земли, который вряд ли принадлежал «купальням». И теперь к отелю относится немалый такой «кусочек» золотой земли в центре набережной Ялты. Большой вопрос: кому теперь принадлежит эта земля. А если она принадлежит семье Ротару, то надо проверить правильность решения властей на то время, когда документы оформлялись. И если отель будет продаваться, то тоже вопрос: с землёй ли он продаётся или земля находится в аренде?

— А если Ротару получила этот участок и само здание «в дар» от властей города, то может быть, пришло время его забрать? — задаёт резонный вопрос Сергей.

СОФИЯ СИГНАЛИЗИРУЕТ!

Ротару пока не высказывалась «против России». Очень осторожно, но поддерживала Украину. Писала, что ждёт мирный «день независимости Украины» и предлагала собирать деньги для родственников солдат ВСУ. Но её сын Руслан Евдокименко неоднократно позировал и размещал свои фото в соцсетях с националистической символикой.

Правда, после начала СВО Руслан с сыном позорно бежали с Украины, были изловлены пограничниками на границе с Молдавией. Ротару, конечно, вызволила сына и внука из беды (как они вообще могли попасть в такую ситуацию, с маминими-то миллионами?)

И теперь все Ротару-Евдокименко живут спокойной светской жизнью за рубежом: кто в Англии, кто в Германии, кто в США.

Никто из них старается не высказываться о политике. Хотя Ротару очевидно занимает проукраинскую позицию.

Ещё в 2014 году она разместила фото с Русланом. Они держат в руках украинский флаг. Как раз Украина начинала войну на Донбассе.

Ротару тогда выкрутилась: сказала, что хотела взять и русский флаг, как символ братства народов, но русского, жаль, как назло не оказалось под рукой.

Теперь Ротару посылает сдержанные сигналы своим поклонникам на Украине.

Как Бэрримор безмолвно стоял со свечой в окне в «Собаке Баскервильей», так и Ротару «подаёт знаки».

То она фотографируется в жёлтом платье с голубым платочком. То она с букетом цветов, в жёлто-голубых тонах.

Всем всё понятно. А предьявить нечего. Мало ли, вот такой букетик взяла в руки, случайно в цветах флага Украины.

Однако ситуация с виллой - это в первую очередь не красивая история с «подарком города», в котором Ротару обещала открыть детскую школу. Долгие годы, из-за уважения к искуске, видимо, и под давлением киевских властей, на это закрыли глаза.

НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ?

Власти Крыма заявляли о том, что вилла «София» должна попасть под национализацию. Председатель Госсовета Крыма по культуре Николай Волков: «София Ротару... обещала дом построить для талантливых детей. А сейчас пытается его продать за большие деньги. Это должен быть дом отдыха для деток.»

Также о возможной национализации «Виллы «София» заявляла сенатор от Крыма Ольга Ковитиди.

Сегодня в Крыму активно национализируют имущество тех олигархов или граждан Украины и других стран, кто спонсирует ВСУ и поддерживает врагов России.

«Зарабатывать враги России на территории Крыма не будут, это принципиальная позиция», — сказал глава Крыма Сергей Аксёнов.

Ну а если Ротару получила объект культурного наследия «в дар», но не использовала по назначению? Наверное, его действительно стоит вернуть городу?

София Ротару очень давно не бывала в Ялте, и конечно, уже сюда не вернётся. Иначе под угрозой окажется её многочисленная киевская недвижимость: квартиры и дома, залы, которые она сдавала балетной школе, огромный личный особняк под Киевом и так далее.

София Ротару с семьёй теперь проживает в Италии. Приобрели виллу там. Денег у Ротару хватает, и хватит и внукам, и детям, и видимо, правнукам. Она ведь считалась самой высокооплачиваемой певицей Союза. И брала гонорары только наличными.

Надо только как-то предупредить власти Италии: не дай Бог, продадут ей и Руслану какой-нибудь итальянский исторический особняк. Как бы на слом сразу не отправился. С такими хуторскими ухватками, это запросто может произойти.

Елена МУРЗИНА

<https://ukraina.ru/20230830/1049020564.html>

«ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ, ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ, МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ, ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ!»

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ О СЕГОДНЯШНЕЙ ЖИЗНИ В «ГОРОДЕ СЧАСТЬЯ»

Накануне Международного дня шахмат в Ялте провёл сеанс одновременной игры на 20 досках Сергей Карякин, но по непонятным причинам анонса об этом интереснейшем событии горадминистрации не сделала. Многие ялтинцы (и я в том числе) сожалели, что не смогли встретиться с известным российским гроссмейстером... И, к сожалению, до сих пор нет в Ялте шахматного клуба для взрослых.

На встрече с заместителем председателя СМ РК, куратором Ялты Анной Анухиной я поднял вопрос о ненадлежащем содержании объекта культурного наследия «Здание Городской управы и думы», конец XIX века - начало XX века (в советское время — Клуб моряков). ОКН находится на балансе ГАУ «Распорядительная дирекция имущества Республики Крым», которое уже много лет безучастно наблюдает на протекающую крышу, грязь, антисанитарию, противоправные действия со стороны бомжей-вандалов, свободно проникающих в помещения.

Попросил Главу РК Сергея Аксёнова помочь заставить Ялтинский морской порт убрать незаконно установленный забор на видовой площадке (рядом со спуском с набережной Ялты к катерам). Устроили здесь в украинское время два кафе с загородками: после их закрытия у одного решётки у ступенек демонтировали, а у другого — нет. Конечно, и пресловутый разбитый причал №6 надо бы демонтировать.

Мы всё-таки не дали провести массовые увольнения в Ялтинском морском порту. Было сокращено лишь 6 человек.

В Ялте очень плохо с парковками и отдыхающие ставят автомашины на газонах городского сада прямо у театра им. Чехова. Но что мешает городским властям поставить ограждения в виде столбиков?

Странные вещи происходят на углу улиц Свердлова и Дражинского у высотки Эдинбургтауэр. Круглосуточно здесь стоят автомашины с заклеенными цифрами и буквами на государственном номере, чтобы не платить за парковку,

попадая в обзор видеокамеры.

В Пионерском парке при бывшем главе горадминистрации Алексее Челпанове с нарушением ГОСТов и правил Роспотребнадзора установили скейт-площадку, которую сейчас по решению суда снесли. Будут ли взысканы деньги в бюджет с горе-проектировщиков и экспертизы?

8 августа исполнилось 146 лет со дня рождения Александра Ханжонкова (1877--1945) — одного из основателей российского кинематографа, создателя первой киностудии в Москве и её филиала в Ялте. В библиотеке имени Чехова в 36-ой раз провёл мемориальную программу «Дни Ханжонкова в Ялте» её неизменный ведущий, киновед-историк Борис Арсеньев.

8 декабря 2022 года городские власти сообщили, что стартовал капремонт на 99 миллионов рублей школы №13 на Архивной и его закончат в мае 2023 года. Почему лишь 2 августа стало ясно, что стройка заброшена, хотя замглавы администрации Ирина Беломестова декларировала еженедельный контроль УКСа? Неужели никто не знал, что ещё 28 июня в отношении подрядчика ООО «Институт Шельф» начата процедура банкротства? А страдают дети, вынужденные снова учиться во вторую смену.

Складывается впечатление, что департамента архитектуры в городе нет, как и Генплана с ПЗЗ... Много происходит спонтанно, нет планового развития, а есть хаотичная точечная застройка... Сложнейшие отношения крымских и ялтинских властей с олигархами-миллиардерами остаются скрытыми от глаз публики, как и заключённые инвестиционные договора... Отцы города озадачены неожиданной проблемой: где же поставить в Ялте подаренный Грэфом фонтан?

10 августа в Ялтинском городском суде слушалось резонансное дело по сносу апартаментов в Парковом. А рано утром правоохранительными органами был на 10 часов задержан московский адвокат Александр Молохов. У него изъяли деньги и телефон, в этот день принять участие в процессе о не смог. Тем

временем судья Вадим Дацок удовлетворил иск горадминистрации Ялты о признании комплекса зданий самовольной постройкой и их сносе. Хотя подана апелляция, уже отключены вода и электричество. Жалко людей: более 300 семей должны за свой счёт снести свою же собственность — как опасную для жизни и самовольно построенную.

Судья Юлия Кононова начала слушать дело по моему иску об устранении препятствий в пользовании площадью Советской в Ялте. Большие сомнения вызывает согласованное горадминистрацией Ялты место для отделения Сбербанка (хотя его приход в Крым мы приветствуем!). 18 сентября в 16:00 в кабинете 303 продолжится заседание суда.

Скажет ли нам начальник управления культуры Ялты Ирина Гришко, сколько бюджетных и внебюджетных средств было потрачено на проведение Дня города? И — почему не был оплачен труд экскурсоводов, водивших бесплатные экскурсии? Кстати, ни один ялтинский экскурсовод (а их около ста в городе) не был занесён в этом году на городскую доску почёта. А ведь именно экскурсоводы влюбляют в Ялту туристов и отдыхающих, смягчая своей вдохновенной работой некоторые бытовые неудобства во время отдыха на курорте.

16 августа умер знаменитый Мухтар, выступавший 13 лет на набережной Ялты с трубачом Виктором Малиновским. Очень жалко! Но возраст максимальный для собаки... овчарке было 20 лет...

Олег Газманов сказал, что на пути в Ялту «отлежал бока» в поезде, но на концерте 72-летний ветеран советской и российской эстрады (55 лет на сцене!) всю «зажигал» с жизнерадостной молодостью! А чтобы коллективно спеть песню «Морячка», по зову Газманова на сцену концертного зала «Юбилейный» выбежали 19 девушек и 3 юноши.

В историческом пансионе Александровой-Дольник (гостиница «Лиго-Морская», Симеиз, ул. Луговского, д.18) прошло открытие экспозиции, которая, возможно, положит начало созданию музея в Симеизе. Состоялся концерт

классической музыки, посвященный памяти известной пианистки и композитора Серебряного века, жившей в собственном доме в Симеизе, Марии Алексеевны Станкевич. Неужели это один из немногих примеров бережной реставрации объекта культурного наследия и организации в нём интересных событий со стороны частного лица? Bravo, Олег Леонидович Спириин! Как хочется, чтобы таких предпринимателей было побольше в Ялте!

Мой давний друг Юрий Константинович Монастырёв, проработавший учителем географии в школе №12 с 1981 по 2017 гг., экспрессивно откликнулся на новость дня: «...Департамент образования Ялты решил наградить нищих ялтинских учителей... премией? ...хрен им! ЗНАЧКАМИ «ЗОЛОТОЙ ПЕЛИКАН»: аж 500 пеликанов! от долбодятлов -- пеликанам с приветом !!! летите, пташечки, летите! ЗАРПЛАТА СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО ПЕДАГОГА 15-20 ТЫС. РУБ. В МЕСЯЦ + ЗНАЧОК И ДЛЯ НЕКОТОРЫХ -- ГРАМОТА!!! СПАСИБО ВАМ ЗА ЗАБОТУ, БЛАГОДЕТЕЛИ! даёшь «стимулирующие» и премии сотрудникам горадминистрации и Управления образования килограммами грамот и чучелами пернатых!!! НЕТ СЛОВ! одни междометия...».

С момента распада СССР мы живём в очень правовом государстве, где форма важнее содержания. 31 августа в 17.00 35 человек собрались в большом зале горадминистрации Ялты на общественные слушания для внесения изменений в Устав города из-за поправок в федеральный закон о местном самоуправлении. Вопросы ясные, но самое главное — в правоприменении. По отчётам чиновников построена «шоколадная Ялта», а в реальной жизни всё совсем не так радужно... Но всё равно надо бороться за лучшую жизнь! И писать, писать Аксёнову и Путину обо всём, что волнует. Есть шанс, что чиновники будут более внимательны к народным чаяниям накануне президентских выборов в марте 2024 года.

Сергей САРДЫКО

ПОМОГИТЕ СПАСТИ ПЛАТАНЫ!

В прошлом году по инициативе главы администрации Ялты Янины Павленко в городе создана рабочая группа «Зеленый дозор».

«Группа <https://t.me/zeleniydozoryalta> поможет оперативно реагировать на все проблемные вопросы по зеленым насаждениям Большой Ялты -- незаконная вырубка, повреждение, поражение вредителями и прочее. Включаем в нее сотрудников департамента муниципального контроля, «Зеленострой», Никитского ботанического сада, общественников, депутатов. Прошу присоединиться ялтинцев! Готовы вместе с вами бороться за сохранение каждого деревца!» -- подчеркнула Янина Павленко.

В этой связи обращаем внимание на три засыхающих платана у кафе «Берлога» на улице Киевской (слева от входа на овощной рынок).

Здесь такая плотность строений общепита, что к деревьям просто не подойти, чтобы их полить.

И ещё есть опасность пожара: кафе давно не работает, есть подозрения, что в помещении залегают бомжи и там ночуют. Наверное, городским архитекторам, утвердившим недавно новые требования к архитектурно-градостроительному облику Ялты, тоже неплохо было бы подключиться к проверке.

Анна СМЕРНОВА





29 сентября 2012 г.

«РУКАВОДСТВО ПО РУКОПРИКЛАДСТВУ»

Книгу с таким необычным названием народный художник России, академик Александр Рукавишников подарил мне во время нашей встречи в московском арт-кафе «Рукав» на Земляном Валу, 59. Работы знаменитого скульптора украшают многие города мира, а достопримечательностями столицы России уже давно стали Высоцкий на Ваганьково, Достоевский у библиотеки Ленина, Юрий Никулин на Цветном бульваре, Александр II у Храма Христа Спасителя, Михаил Шолохов на Гоголевском бульваре и многие другие памятники.

— Александр Иулианович, мы с вами познакомились давно, когда вынашивался замысел установки памятника Юлиану Семёнову. С дочерью писателя Ольгой приходили в Вашу мастерскую на Новом Арбате...

— ...Это в каком году было?

— В 2012 году. Памятник удался, на открытии даже оркестр играл музыку из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»... Как Вам показалась Ялта в 2012 году? Тогда она была украинской, а сейчас это уже почти десять лет российской город.

— Я лет с восемнадцати в компании друзей, художников и не только, ездил в Крым. По несколько месяцев проводили в Судяке, Гурзуфе, ну и в Ялту ездили часто. Люблю Крым!

В 2012 году Ялта произвела тогда на меня впечатление неплохое, но несколько базарное, нечто вроде болгарского курорта. Такой сумасшедший дом немножко. Хотелось, чтобы всё-таки был какой-то отбор произведён. Тягостное впечатление произвели некоторые произведения, связанные со скульптурой, да и с архитектурой тоже.

На мой взгляд очень важна роль главного архитектора, который даже в маленьких городах выполняет роль собаки Баскервилей, не разрешая использовать все цвета и по вкусу не позволяя превращать город в рыночный бедлам. Но с тех пор я в Ялте не был. Приеду, посмотрю, что изменилось.

— Сейчас мы в Ялте ждём памятника поэту Николаю Некрасову. Ваш макет был выставлен на всеобщее обозрение, и все единогласно сказали, что он лучший.

— В бестолковой чехарде современной жизни скульптору бывает очень непросто подсчитать процент реализованных им проектов.

По молодости, когда берёшься за всё, процент этот, наверное, около десяти. С приобретением опыта и интуиции процент начинает подрастать, но не быстро.

И наконец, когда знаешь себе и другим цену и напропалую отказываешься от всего скучного, сомнительного, бесперспективного, он вырастает где-то до сорока-пятидесяти.

Но большая часть проектов срывается, похоже, из-за того, что утратило силу понятие «купеческое слово», крепче и вернее которого, говорят, ничего не существовало. Договорились,

ударил по рукам, всё! А у многих в нашей стране замечательной замаха силён, да на удар силёнок не хватает. Вот они и ограничиваются разговорным жанром. Это раздражает...

Вот что у меня было связано с Крымом?

Уже не помню фамилию этого чиновника, но кем-то он был в руководстве Крыма, сначала речь шла о том, чтобы сделать в Ливадии семью царскую. Я придумал, что фигуры будут небольшие, в размер обычного человека, делали с архитекторами показуху, где дети играют в крикет, мальчик на трёхколесном велосипеде с большими колёсами, царь с этюдником. Кончилось разговорами.

Затем просьба была придумать типичную советскую семью курортников 50-60-х годов, с большой тётенкой, согбенным замученным мужичком и какими-то детьми.

Потом я подумал, что можно сделать Стёпу Лиходеева, поскольку он был Воляндом заброшен в Ялту, было бы занятно сделать его на пирсе в одном носке. Там даже было придумано, чтобы стоял монитор и была связь с Москвой, где показывалось бы, что происходит в Ялте и наоборот. Тоже это ничем не кончилось.

И вот последнее, мой товарищ Михаил Алыбин предложил поучаствовать в ялтинском конкурсе по Некрасову. Уже лет десять я участвую только в международных конкурсах, потому что у нас уже договоренности есть заранее, это неприятно, но это так. Вот недавно в Сорренто сделал Горького, в Белграде сделал большой памятник. Но всё-таки меня уговорили сделать эскиз Некрасова для Ялты...

И — опять как в вату всё это каким-то образом затянулось...

Потом уже думаешь: Крым, Ялта, да ну их на фиг! Потому что, время-то теряешь, теряешь эмоции, теряешь какие-то надежды...

— Помани меня в даль светлую, а дали-то никакой нету...

— Да, и ещё этот на фоне занятости реальной, потому что есть договора, которые надо исполнять. Поэтому сейчас Ялта уже вызывает какие-то нехорошие ассоциации, я понимаю, что это никогда ничем не кончается...

— К сожалению, за девять лет российской Ялты в городе сменилось шесть глав администрации. Возможно, при такой текучке им не до творческих идей...

— Но мы же никого с вами не обвиняем, а жизнь так складывается... И тем не менее хоть художник и не совсем обычный человек, но человек! Не то, чтобы очередь стоит, но я-то привык, что ко мне обращаются — сделайте... Если мне интересно, я включаюсь, если нет — нет. Я же не бегаю как некоторые скульпторы по городам и весям, не выискиваю, чтобы мне сделать.

— В московском музее Булгакова я видел очередь желающих сфотографироваться с Коровьевым и Бегемотом.

Наверное, это самая большая оценка Ваших скульптурам — такая народная любовь. Уверен, что у Стёпы Лиходеева в Ялте тоже стояла бы очередь... Всегда Ялта любила Москву, а Москва — Ялту...

— Один из критериев тех произведений, которые я делаю, это то, чтобы было ощущение, что они уже стояли, что это не новая работа. И чтобы люди принимали их.

Относительно недавно у театра Вахтангова я сделал Вахтангова и мне до сих пор звонят артисты, говорят, что у людей очень хорошие впечатления, постоянно фотографируются. У театра Табакова я сделал Табакова... Недавно при настойчивом мнении руководителя театра Владимира Машкова я стал главным художником театра. Но я, правда, на должность заступил, но в отношении никакие не вступаю принципиально... Что-то делать могу, но не работать там и быть, как это называется, в штате.

— Уверен, что памятник Некрасову в Ялте всё-таки будет. Не хочется ругать чиновников, но ялтинцы очень ждут этот памятник...

— Да ругать кого-то это вообще не конструктивно... Но вот такая у нас система...

— Помню, как вы говорили, что радуется, когда видите в провинции хорошие работы, а их всё меньше и меньше...

— Нет, это не так. Я счастлив, когда я вижу не только хорошую скульптуру, но и — как любое произведение искусства! — спектакль, представление в цирке, книгу, здание. На меня это действует как на художника, я мечтаю увидеть что-то хорошее новое... Но, к сожалению, это в нашей скульптуре это происходит не часто, поэтому я её всю жизнь критикую и недолюбливаю. Хотя есть страны, где она столь же плоха, как и у нас, например, Соединённые Штаты Америки.

— Идёт масс-культура с унификацией, которая глушит индивидуальность?

— На мой взгляд, скульптура — это достаточно сложный вид творчества и сейчас не его время.

Экран гаджета заменил всё, и отдельные недостаточно умные и эрудированные люди считают, что скоро и театр, и опера, и балет исчезнут.

Надо сознавать, что ту роль, которую играла скульптура в Древней Греции, сейчас она не играет. Но тут виноваты и скульпторы, и скульптура, потому что сделано такое, что хочется отвернуться.

Я уже по Москве стараюсь ездить по таким маршрутам, не будем обижать несчастных авторов, чтобы не видеть их некоторые произведения, достаточно значимые по размеру и местонахождению...

Восхищался и удивлялся
Сергей САРДЫКО

СМЫСЛ ИСКУССТВА

В народе есть чаяние и тоска по искусству.

Художник, подслушай её.

Е. Б. Вахтангов

«Традиция — это почва и дух искусства. Без коллекции старых ценностей возможно ли создать новые? Из ничего в пустоте творит один Вседержитель, а художник, работая у Него в мастерской, творит из того, что сработал Он и прежние его мастера. Другим необходимым условием творчества является Свобода. Она свет и крылья искусства» — так предельно точно раскрывает эту тему великий русский писатель Саша Соколов. Ещё к сказанному я бы добавил интуицию.

Смысл искусства у каждого свой. У многих — сохранить и приумножить капитал. У немногих — наслаждаться им и оставить его детям и внукам.

Художники, как правило, крайне наивны. Ищут совершенства, абсолюта. Мучаются. Спиваются, поджидая музу. А не дождавшись, стреляются и прыгают из окон.

В чём же действительно смысл искусства? А кто его знает. Павел Филонов, например, полностью положил жизнь на алтарь искусства, явился пророком, самоотверженно применяя метод аналитического, «сделанного» искусства. При этом он никогда не гнушался использовать анахронизмы, выпадавая из времени.

Многочисленная группа товарищей, яркими представителями которой являются Гюнтер фон Хагенс и Дэмиен Херст, зарабатывает славу и деньги, заменяя устаревшую потребность человека во встрече с прекрасным встречей с отвратительным. Они используют пристрастие обывателей, не обладающих даром воспринимать, распознавать и отличать прекрасное от посредственного, окунаются в патологию и дерьмо. Заметьте, в петербургской Кунсткамере всегда много народу. А о столпотворениях в зале с патологией эмбрионов и всякого рода уродствами, фактически трагедиями людей, я вообще молчу. На этой тяге к, с позволения сказать, диковинным вещам уже много лет паразитируют сотни писателей, режиссеров, художников. Тут как с порно: аудитория гарантирована.

Как написаны герои этих произведений? Посредственно. Но создателю это неважно. Важно, чтобы наивные зрители стояли у полотна и гадали: кто есть кто, что есть что, какие здесь зашифты символы, какие смыслы и подтексты вложил художник. Они постоя-

ли у полотна минут десять, не больше, вряд ли что-то поняв, потому что понимать нечего. Пришли домой, рассказали соседям. И те пришли на выставку. Так около «произведения» образовывается неиссякающая толпа. А всего-то-навсего «мастер» восполнил отсутствие художественного мастерства литературщиной. Это тоже популярная нынче разновидность искусства.

Долгое время люди последовательно и настойчиво убивали в себе интуицию, сопереживание кому-либо, бескорыстную любовь, подменяя все это — рационализмом. Может быть, отсюда тотальная невосприимчивость к изобразительному искусству. Пока им не вдолбят, что Ван Гог великий художник, они ему тарелку супа не нальют за предлагаемую им картинку. Зато как только вобьют это знание — их же правнуки мрут те же картинки за десятки миллионов. Жаль их, они несчастны в своем убожестве, бестолковости и слепоте. Есть ещё разновидность ценителей, которые делают вид, что понимают изобразительное искусство: прищуриваются, корчат гримасы, глядя на произведение. Арт-критики такие встречаются, их тоже жаль. Чиновники, которые решают, кому заказывать монументальную живопись, патриотические памятники, городскую скульптуру. Этим жаль тоже, так как они в результате лишаются своих постов, но несравнимо больше жаль города, а еще больше людей, которые рождаются, мучаются и умирают до срока, глядя на предлагаемое им искусство.

А вот такие скульпторы, как Аниш Капур, Джефф Кунс и их апологеты, удивляющие современными техническими возможностями, без сарказма, мне очень нравятся. Они делают так, что в городской среде появляется чистая форма, пусть механическая, зато идеально выполненная, идеально отражающая окружение. Приколно, позитивно влияет на внутреннее состояние.

А сам-то ты в чём видишь смысл искусства, резонно спросите вы. Я бы ответил так: настоящий мастер, конечно, должен, заикаясь и почесывая затылок, мычать что-то абстрактное, невразумительное. Но я по своей простоте и заскорузлости отвечаю прямо. Меня занимает влияние изобразительного искусства на психосферу разных существ и людей, населяющих нашу планету. На психосферу самой планеты. Джазовый саксофонист Орнетт Коулман, если не ошибаюсь, считал, что смысл искусства

в том, чтобы напомнить людям о вечности и вечной любви. Вполне благородная, на мой взгляд, задача.

Я лично в своих произведениях пытаюсь передать ощущение, подобное тому, что получаешь от легкого удара головой о связку лука, висящую в темном помещении. Уверен: если своими произведениями мы будем добиваться подобного чувства у зрителя, не халтурить, продвигаясь от работы к работе, это положительно будет влиять на общую психосферу и мы с вами постепенно будем её улучшать.

Выдающиеся аферисты от скульптуры породили множество посредственных последователей, а те, в свою очередь, породили их ещё больше, к тому же ниже рангом. Обывателю, задерганному бытовыми трудностями, бывает нелегко различить хорошее в массе посредственности. Хуже того — существует насмотренность на плохую скульптуру, и обыватель часто принимает её за вполне приличную или даже хорошую. По этой причине выигрываются конкурсы. Скверно подготовленные, эти «творцы» постоянно обижаются на дельные советы художников. Я имею ввиду советы учиться смотреть и видеть. Различать: где, когда и что было; что чем было вытеснено; что и почему заимствовано; откуда чем дополнено; с какой целью взялось. Этим «творцам», увы, не приходит в голову, что уметь воспринимать скульптуру дается нелегко, и это почетно, потому что за ним стоят долгие годы изучения и самовоспитания. Это вам не точные науки, где надо творить головой. Тут больше сердцем, духом, пробужденным кундалини, талантом. Состояние творческой медитации, как и простой, приходит не сразу.

КРИТИКА

Надо быть очень культурным человеком, чтобы удержаться от советов художнику.

А. П. Чехов

Почти в каждом интервью задают вопрос: «Как вы относитесь к критике?» Отвечу. Когда критикует человек, имеющий на это право, то есть создавший сам нечто достойное в истории мировой скульптуры, выслушаю, но не со всяким из достойных соглашусь. Ведь скульптура постоянно меняется, меняется в зависимости от многих причин: времени, места, контекста, технического прогресса. Сейчас технологии позволяют, например, делать громадные с идеальной поверхностью формы из листо-

вой нержавеющей стали. Ещё раз вспомним Аниша Капура или Джеффа Кунса. Во многом успех их произведений зависит от качества сварки, лазерной резки, обработки. Это удивляет (в хорошем смысле этого слова) и замечает умение непосредственно лепить. Это эффектно и здорово. Это отдельный сегмент современной скульптуры, который родился относительно недавно. В то же время она не всегда опирается на традиции. Поэтому великий Фидий вряд ли имел бы право критиковать какого-нибудь Ипостеге за чрезмерную физиологию, и наоборот. Но есть, конечно, скульпторы, критику которых я выслушал бы с благоговением, сняв шляпу и стоя на коленях. Это в первую очередь Фидий, Марино Марини, Генри Мур, наверное, Исаму Ногути и, конечно, из русских — Великий Дмитрий Цаплин.

Несуразная критика может даже улучшить настроение, рассмешить. Например, была восхитительная по наивности заказная статья по поводу моей выставки в Музее современного искусства на Гоголевском бульваре. Фамилию автора, к сожалению, не запомнил, но утверждал он следующее: мол, все женщины были изображены мною в момент оргазма. Я был польщён. Долго этого добивался. Дурак, а тоже кое-что понял.

Моя бабушка вспоминала, с каким «благородным неистовством» критиковали их друзей: Стенберга, Меркурова, Дейнеку. И как глупо выглядели критиканы, которым позже, когда критикуемых настигало признание, приходилось перестраиваться. Помню, как-то, сидя в дедовской мастерской, я слышал, как дед Николай отчитывал какого-то молодого искусствоведа, типа того: «Как ты, мракобес, ничего не понимающий в искусстве, можешь доводить свои убогие взгляды до высоты критерия?!» На мой вопрос: «И чего ты так на него накинулся?» Николай Васильевич отмахнулся: «Нечего писать всякую х...ю, да ещё в „Огоньке“». Дед вообще считал профессию критиков паразитической. Я с ним согласиться не могу. Ринго Старр как-то давно сказал, что каждый ударник должен знать своё место. Есть замечательные арт-критики, которые помогают продвижению художников. Благодаря им публика узнает творчество молодых или забытых художников. Искусствовед Ирина Седова, например, много сделала для того, чтобы реанимировать имя Митрофана Рукавишника...

**Из книги А.И.Рукавишника
«Руководство по рукоприкладству»**



Москва. Арт-кафе «Рукав»



Москва. Булгаковский дом



АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ: КТО ОТВЕТИТ ЗА «ЗАРЮ»?

Наш собеседник — известный ялтинский юрист Александр Яковлев.

— Александр Алексеевич, что сегодня происходит с застройкой в нашем городе с вашей точки зрения человека, имеющего большой опыт выявления и разрешения сложных земельных вопросов в Ялте (в бытность работы в прокуратуре до 2014 года и в администрации города в 2015-2017 гг.)?

И начать разговор сразу хочу с вопроса о резонансной застройке территории бывшего профсоюзного дома отдыха «Заря» на улице Коммунаров, 7 (напротив санатория «Россия» и аквапарка «Атлантида»), где в 2022 году снесли здание, в котором жил и работал основоположник российской императорской архитектуры конца 19 и начала 20 века, автор проекта Ливадийского дворца Николай Петрович Краснов.

— Сегодня остро стоит вопрос общественного контроля за действиями местных чиновников и работой лиц, которым законом поручено не допускать чиновничьих злоупотреблений. К сожалению, город Ялта всегда, т.е. и до 2014 года, отличался массовостью нарушений земельного и градостроительного законодательства со стороны органов местного самоуправления и ряда других органов государственного контроля.

— Александр Алексеевич, так как вы восприняли сноса особняка Краснова?

— Крайне отрицательно и как житель города, и как юрист.

При этом у меня много вопросов к заключению ООО «Югрыбпроект» об аварийности этого здания, которое ранее использовалось как спальный корпус пансионата (площадью более 1200 кв.м), и процедуре его сноса, который, судя по полученным Вами ответам, которые Вы мне показали, не был никаким образом документально оформлен и согласован с властями, как того требует Градостроительный кодекс РФ.

Но это формальности.

Главное — это вопрос об исторической ценности снесенного особняка.

В 2016 году, когда я ещё работал в городской администрации, мною было заказано проведение исследования по застройке земельного участка муниципальной собственности пансионата «Заря» в специализированной крымской организации по охране объектов культурного наследия НТПО «Крым» и получено заключение о том, что спальный корпус и административный корпус пансионата, в которых ранее проживал и работал архитектор Краснов Н.П. обладают «несомненной историко-культурной ценностью» (дословно).

— Почему же тогда эти объекты не стали вновь выявленными объектами культурного наследия, чтобы их обезопасить от сноса?

— Человеческий фактор. Напомню, что в начале 2017 года к ялтинскому руководству были заявлены претензии, которые, как показало время, были беспочвенны с точки зрения закона, но я и многие другие сотрудники ушли с муниципальной службы.

В период моей работы в горадминистрации как помощника главы администрации Андрея Ростенко подобных сносов не было, точнее, были, только наоборот — в интересах общества и государства. Напомню, что торговый центр «Еда» снесли в том числе из-за нарушений законов об охране культурного наследия — из-за негативного влияния построенных торговых павильонов на объекты культурного наследия, расположенных на набережной им. В.И. Ленина.

Должен отметить, что к сносу личного особняка Краснова Н.П. «подбирались» ещё до 2014 года. В украинское время после приобретения зданий и сооружений пансионата «Заря» обществом с ограниченной ответственностью «Стемалит» (далее — компания) Ялтинский городской совет совместно с этой компанией стал готовить почву для застройки территории пансионата многоэтажными жилыми домами.

Для этого Ялтинский городской совет в 2007-2009 годах принял ряд решений, дающих ООО «Стемалит» право на разработку документации для многоэтажной жилой застройки.

В свою очередь эти решения с точки зрения закона были спорны, поскольку действующий на тот момент Генеральный план жилое строительство не предусматривал. Очень даже может быть, что многоквартирное жилое строительство тогда не было начато именно из-за этого.

— Получается, что бывший особняк Краснова Н.П. принесли в жертву интересам нового собственника, решившего на месте дореволюционных каменных зданий, окруженных зеленым массивом крымских сосен, тисов, кедров и других тысяч деревьев, построить очередной жилой комплекс?

— Фактически, да.

Но этого могло и не произойти, если бы разобрались в том, как пансионат «Заря» оказался в частной собственности.

Не секрет, что большинство санаториев на ЮБК через суды по искам прокуроров (не без моего участия) ещё до 2014 года были возвращены в государственную собственность, поскольку после распада СССР постановлением Верховного Совета Украинской ССР от 29.11.1990 № 506 был введен мораторий на любые изменения формы собственности и собственника государственного имущества до введения в действие Закона Украинской ССР о разгосударствлении имущества.

Однако до отмены 04.03.1992 г. указанного моратория Федерация независимых профсоюзов Украины на основании акта от 24.01.1992 г. незаконно передала имущество территориальных санаторно-курортных учреждений профсоюзов, санаториев, домов отдыха, пансионатов, лечебных и подсобно-вспомогательных объектов в собственность закрытому акционерному обществу профсоюзов Украины «Укрпрофздравница».

Самое интересное, что в феврале 2015 года Верховным Судом Российской Федерации было рассмотрено аналогичное пансионату «Заря» дело в отношении корпусов санатория «Севастополь» на ул. К. Маркса, 24 в Ялте, в котором высший судебный орган особо подчеркнул незаконность продажи этого имущества, как и других санаториев, пансионатов, домов отдыха и аналогичных объектов ЗАО «Укрпрофздравница» в частную собственность третьих лиц, т.е. в ущерб интересам государства.

— Но я и первый заместитель председателя комитета Государственной Думы по государственному строительству и законодательству Синельников Ю.П. уже поднимали вопрос законности продажи имущества пансионата «Заря» в 2004 году ООО «Стемалит», а городская прокуратура и прокуратура республики в своих ответах от 7 июля и 31 августа 2023 г. никаких нарушений не выявили.

— Покажите, пожалуйста, ответ.

— Вот, возьмите.

— В ответе нет мотивировки отсутствия нарушения закона по этому доводу, поэтому ответ абстрактен. Сегодня они не видят, завтра — могут увидеть. Была бы команда сверху.

— И что же делать?

— Во-первых, особо на местную прокуратуру я бы не рассчитывал. Было бы легкомысленно думать, что судьба трех с половиной гектаров территории зеленых насаждений недалеко от моря зависит от местного помощника прокурора или прокурора отдела прокуратуры Республики Крым, которые рассматривали Ваше обращение. Поверьте, это основано на личном опыте.

— А от кого зависит?

— По меньшей мере, на мой взгляд, не от местных руководителей.

— Так а почему тогда, если, по вашему мнению, имущество бывшего пансионата «Заря» должно быть возвращено государству, республиканское Министерство имущественных и земельных отношений не ведет никакой претензионной работы?

— Сергей Александрович, предлагаю, отправить выпуск этой газеты в это Министерство и посмотреть, как оно отреагирует на поставленный вопрос. Например, я никаких препятствий для истребования в собственность государства имущества пансионата «Заря» из владения компании не вижу (даже по сроку исковой давности), было бы что истребовать.

По представленным Вами документам горадминистрация Ялты передала компании в аренду участок не только для обслуживания зданий и сооружений, но, прежде всего, для многоквартирной жилой застройки, а это значит, что в ближайшее время на месте кустарников и деревьев возникнет очередной ЖК, который окончательно поставит точку над зелёной зоной в районе бывшего Приморского парка.

— И ничего нельзя сделать? Я уже получил ответ за подписью первого заместителя прокурора Республики Крым о том, что нарушений при предоставлении права жилой застройки на территории пансионата не установлено.

— Можно, но опять-таки, если к этому будет федеральный интерес и определённое общественное внимание.

Как изменить ошибочное мнение республиканской прокуратуры по этому вопросу? Для этого не нужно иметь



Дом Н.П.Краснова. 1930-е гг.



Дом Н.П.Краснова. 2022г.

«семи пядей во лбу», достаточно правильно формулировать вопросы и отсеивать ложные выводы.

К сожалению, не знаю, что помешало помощнику прокурора города и сотруднику республиканской прокуратуры заглянуть в сеть Интернет или поисковые правовые системы и задать вопрос о возможности предоставления собственнику нежилых зданий и сооружений права аренды земельного участка под ними для строительства на их месте жилых зданий.

Можно без труда найти два обязательных для применения решения Верховного Суда Российской Федерации 2018 и 2019 годов, которые аналогичны рассматриваемой ситуации. Высший судебный орган, поддерживая и оставляя в силе решения судов нижестоящих инстанций, черным по белому пишет о том, что предоставление земельных участков для жилищного строительства может быть исключительно на торгах.

В этих делах Верховный Суд РФ отмечает, что земельным законодательством установлен различный порядок и процедуры для предоставления в аренду земельных участков для обслуживания зданий собственнику данных объектов и для целей жилищного строительства, а обращение с заявлением о предоставлении такого земельного участка в аренду без торгов, по существу, направлено на обход процедур, предусмотренных земельным законодательством для предоставления земельных участков в целях строительства жилых объектов недвижимости.

Самое интересное, что если в рассмотренном в 2018 году деле заместитель прокурора Саратовской области через суд добился отмены заключенного между местной администрацией и юридическим лицом незаконного договора, который изменил вид разрешенного использования участка с рекреационного назначения на жилую застройку, то уже в 2019 году Верховный Суд признал законным отказ

администрации города Сочи в предоставлении обществу земельного участка для жилищного строительства как раз потому, что подобное предоставление привело бы к имущественным потерям местного бюджета, который недосчитался бы средств за предоставление права на жилую застройку.

К сожалению, в Ялте не хотят ни понимать эту аксиому, ни исполнять её, элементарно перенимать чужой положительный опыт или хотя бы учиться на своих ошибках. Уже дважды в 2016 и 2018 годах были подобные случаи, в которых суд указывал администрации города Ялта на незаконность подобных изменений разрешенного использования земель. Самое интересное, что один из случаев в 2016 году был инициирован самой прокуратурой.

Действительно, существует одно исключение — когда изменение разрешенного использования земли происходит его собственником.

Другими словами, если юридическое лицо является собственником нежилых зданий и сооружений, то для того, чтобы строить вместо них жилые дома, ему необходимо сначала выкупить у города земельный участок, на котором такие нежилые здания расположены и уже потом, если градостроительной документацией предусмотрено на этой территории жилая застройка, изменить вид разрешенного использования на жилую застройку.

В рассматриваемом случае администрация города Ялты под видом представления земельного участка собственнику расположенных на нём нежилых объектов недвижимости, фактически бесплатно предоставила компании право застройки участка многоквартирными жилыми домами, не проведя при этом ни торгов, ни продав участок компании как собственнику недвижимости, по меньшей мере, по кадастровой стоимости участка, которая, судя по данным Публичной кадастровой карты, составляет почти полмиллиарда (423 654 237, 87) рублей.

— *То есть Вы намекаете на наличие уголовной составляющей?*

— Здесь есть над чем работать, как и над тем, что вполне очевидно: снос 7-9 мая 2022 года основного здания площадью более 1 тыс. кв.м должен был повлечь и пропорциональное уменьшение площади участка, необходимого для обслуживания такой недвижимости, чего не произошло.

Горадминистрация Ялты передала 18 мая 2023 года в аренду обществу участок ровно той площади (35500 кв.м), который был сформирован ещё в 2015 году, т.е. до сноса спального корпуса.

Фактически, горадминистрация передала компании незакрытый в необходимой пропорции объектами недвижимости земельный участок, не проведя при этом земельного аукциона.

Замечу, что ещё в 2016 году, когда администрация города предъявила компании претензии за бесплатное пользование землей пансионата, то по ходатайству компании была проведена судебная экспертиза, показавшая, что для обслуживания всех зданий и сооружений (включая самый большой по площади снесенный спальный корпус) необходимо всего порядка 0,9 га вместо 3,55 га.

Ещё раз с сожалением отмечаю, что в городе и республике очень мало опытных специалистов, способных выявлять и расследовать дела в сфере земельных отношений. Это красноречиво видно по минимальному количеству приговоров за земельные преступления в отношении должностных лиц, поскольку, по моему мнению, только страхом перед неминуемым наказанием нерадивого чиновника можно заставить уважать закон.

-- *Спасибо вам, Александр Алексеевич, за очень важное интервью! Данную публикацию прошу считать официальным обращением в правоохранительные органы РФ.*

Сергей САРДЫКО

КСТАТИ

ИЗ ЗАЛА СУДА

Ялтинский городской суд приговорил бывшего начальника департамента архитектуры и градостроительства администрации города Ялта Наталью Дитрих к 2 годам 8 месяцам 15 дням колонии общего режима за превышение должностных полномочий.

В январе 2021 года Дитрих внесла недостоверные сведения в проект решения сессии Ялтинского городского совета. В результате 8 земельных участков с видом разрешенного использования «зоны городских лесов», на которых произрастает большое количество краснокнижных растений и деревьев, были изменены на «индивидуальную жилую застройку», что давало возможность получение права собственности на указанные земельные участки.

Кроме того, главный архитектор дала незаконные указания конкурсной комиссии по заключению муниципального контракта на изготовление проекта генерального плана и правил землепользования и застройки городского округа Ялта. В итоге процедура разработки генплана и ПЗЗ не исполнена, субсидии на разработку данного проекта отозваны.

Суд признал бывшую чиновницу виновной в превышении должностных полномочий, а также в злоупотреблении ими (ч. 1 ст. 285, ч. 1 ст. 286 УК РФ).

СЛЕДКОМ СООБЩАЕТ

Завершено расследование уголовного дела в отношении экс-руководителя Крымского управления Ростехнадзора, обвиняемого в получении взятки в виде имущества в особо крупном размере за совершение действий в пользу взяткодателя (ч. 6 ст. 290 УК РФ).

За содействие в ускорении технологического присоединения возводимого элитного многоквартирного дома в поселке Гурзуф к электросетям ГУП «КрымЭнерго» обвиняемый высказал требование о передаче ему взятки в виде двухуровневой квартиры в указанном доме, которую затем он самостоятельно выбрал, зарегистрировав право собственности на свою тещу.

Материалы следствия переданы в прокуратуру, откуда будут направлены в суд.



ЮРИЙ НЕСТЕРЕНКО: БЛАГОДАРЕН ЯЛТИНЦАМ ЗА ДИАЛОГ, ОТКРЫТОСТЬ И АКТИВНУЮ ГРАЖДАНСКУЮ ПОЗИЦИЮ

Чтобы лучше понять ситуацию на местах и услышать из первых уст о волнующих людей проблемах, кандидат в депутаты Госдумы от «Единой России» Юрий Нестеренко постоянно проводит встречи с крымчанами.

Сегодня мы расскажем об одном рабочем дне кандидата в Большой Ялте.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

С жителями Кореиза, Гаспры и Гурзуфа, с которыми Ю. Нестеренко встретился по их приглашению при участии секретаря Ялтинского местного отделения «Единой России» Константина Шимановского, обсудили актуальные вопросы жизнедеятельности южнобережных посёлков: санитарное состояние улиц, доступность пляжных карт и парков, ремонты подъездов и входных групп, установку детских и спортивных площадок, организацию парковок.

«Жители отмечают работу в части благоустройства, восстановления уличного освещения и ремонта сетей. Приятно, что людей интересует сохранение и развитие туристического потенциала, культурного наследия региона», - отметил кандидат.

На базе ялтинского МБУ «Спортивно-оздоровительный комплекс «Авангард» Ю. Нестеренко встретился с работниками спортивных школ Большой Ялты. По его словам, тренеры и преподаватели, воспитывающие будущих чемпионов, как никто знают объём задач, которые необходимо решить для активизации массового спорта.

«Развитие спортивной инфраструктуры и строительство доступной спортивной инфраструктуры – один из приоритетов моей программы, и этот

же вопрос один из наиболее часто звучащих на встречах с жителями регионов нашей республики. Радует, что в Ялте, как и во всём Крыму, количество спортплощадок, клубов, ФОКов из года в год увеличивается, проводятся соревнования и спортивные мероприятия», - говорит Ю. Нестеренко.

«Как бывший депутат Ялтинского городского совета, не один год проработав в Ялте, - хорошо знаю проблематику и вопросы, которые волнуют местных жителей. С местным руководством разберёмся в нюансах поступивших обращений, определим направления дальнейшего взаимодействия», - подытожил Ю. Нестеренко, поблагодарив ялтинцев за конструктивный диалог и активную гражданскую позицию.

ПРИОРИТЕТЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

В числе главных приоритетов своей деятельности Нестеренко называет содействие увеличению заработных плат, контролю роста цен, а также реализацию комплекса мер, направленных на создание рабочих мест, прежде всего – для молодёжи.

Важнейшими направлениями работы станут обеспечение доступной и качественной медицинской помощи, содействие укреплению безопасности крымчан, формирование современной и доступной системы образования, развитие спортивной инфраструктуры.

Конечно, особое место занимает развитие туризма – в этой сфере у кандидата есть перспективные идеи и планы.

«На особом контроле также планирую держать вопросы, связанные с реализа-

цией проектов в сфере благоустройства и создания комфортной городской среды, - говорит Юрий Нестеренко. – Это и обустройство придомовых территорий, общественных пространств, и многое другое. Преобразование наших городов и сёл должно и будет продолжаться, приложу для этого все усилия».

Ещё один ключевой приоритет – развитие дорожного хозяйства. Здесь, как, впрочем, и в любом другом масштабном начинании, очень важно объединение усилий федерального центра, региональной и местной власти, последовательная реализация государственных и муниципальных программ на всех уровнях.

«Считаю одной из важных задач поддержку предпринимательской инициативы, а также развитие сельских территорий, – говорит Юрий Нестеренко. – Главное – комплексный, стратегический подход, опора на мнение людей. В этом секрет успеха».

Напомним, кандидатом в депутаты Государственной Думы от Партии «Единая Россия» по Симферопольскому одномандатному округу №19 стал Юрий Нестеренко.

Как отметил Секретарь Крымского регионального отделения Партии Владимир Константинов, Юрий Нестеренко в ходе предварительного голосования победил конкурентов с большим отрывом, впереди самый важный этап – выборы, которые состоятся 8,9,10 сентября.

Лидер крымских единороссов выразил уверенность, что кандидат от «Единой России» пройдёт его достойно.